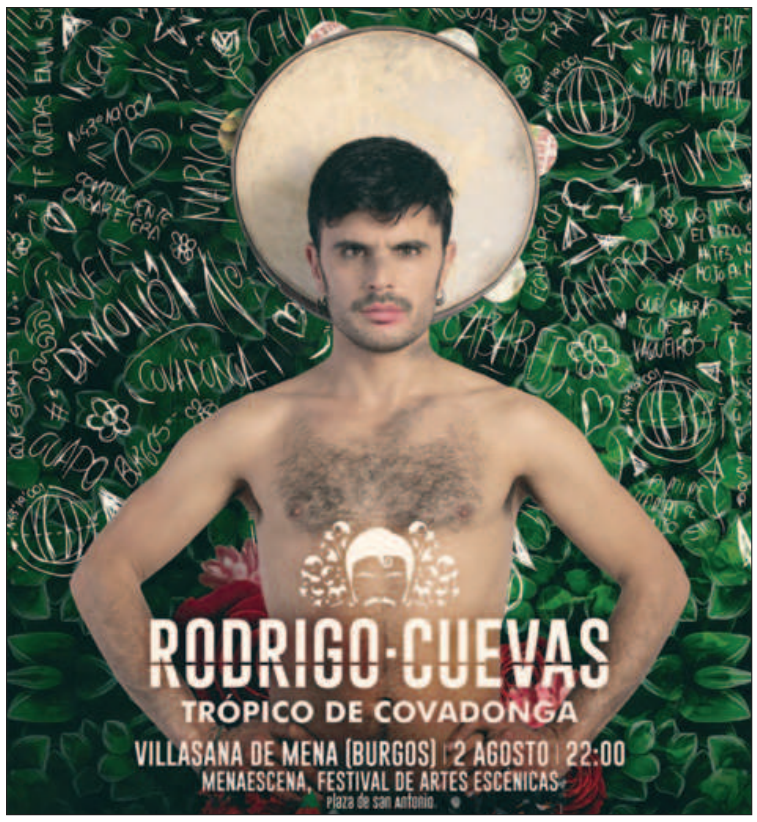
Rodrigo Cuevas abre el Festival de Artes Escénicas «MenaEscena» el próximo 2 de agosto

Le seguirán el concierto de De Vacas, el teatro de los mexicanos Efe Tres, las acrobacias de los marroquíes Colokolo y un concierto de piano sobre el agua. Todo en dos fines de semana.

■ Telón preparado para levantarse e inaugurar MenaEscena, el festival veraniego de las Artes Escénicas en el Valle de Mena. Dos fines de semana, el primero y tercero de agosto, a los que estás invitado para disfrutar de un evento cultural con cinco espectáculos internacionales que van desde la música electrónica a la clásica, pasando por el teatro, el cabaret y las artes circenses, todo ello aderezado con una buena dosis de humor. MenaEscena tiene además la particularidad de presentarse en tres localizaciones diferentes, tres espacios escénicos convertidos por unas horas en teatros al aire libre.

Aquí tienes el programa
¡Te esperamos!



Efe Tres Teatro.

Colokolo.

Le Piano du lac.

De Vacas.

● Rodrigo Cuevas (Asturias), Trópico de Covadonga
Viernes 2 de agosto, 22:00 h, Plaza San Antonio, Villasana de Mena

Tercer espectáculo escénico en solitario de Rodrigo Cuevas, agitador folclórico. En él, el artista afirma fijarse en todas esas personas del mundo rural y también del urbano: las que le hacen mirar al pasado de una forma romántica e idealizada. Para ello, utiliza el arte popular tradicional como una parte más del espectáculo, quizás el pilar fundamental junto a la electrónica, el cabaret, el monólogo, el humor y el teatro. Y a través de ellos plantea cuestiones que le preocupan, como la desconexión con nuestros ancestros, y lleva a escena la sabiduría que se fraguó a base de ensayo-error durante cientos de años de humanidad, esto es, la conexión con la naturaleza y con el mundo rural. Todo un reto para este tercer espectáculo en solitario del artista asturiano.

● De Vacas (Galicia), Tour Vacanal
Sábado 3 de agosto, 22:00 h, Plaza San Antonio, Villasana de Mena

Son cuatro vacas.
Cuatro vacas que ríen y cantan.
Presentan un espectáculo fresco como el agua de los arroyos.
Disfrutan encima del escenario para que vosotros disfrutéis.
Mezcla de voces y guitarra, armonías que estimulan los sentidos.

Cantan en todos los idiomas, pero aman a nuestros poetas por encima de todo, como Enrique Iglesias. Rescatan estribillos olvidados, tarareos que han sido populares en las voces de Cristina da Aguieira o Mónica de Laranxeira.

De Vacas. Puro deleite musical. Ven a pacer con ellas.

● EFE TRES Teatro (México), Merolico-Entremeses bululuados
Domingo 4 de agosto, 20:00 h, Convento Santa Ana (Patio del Lavadero), Villasana de Mena

El Bululú era la compañía teatral de un único comediante que representaba obras, él solo, mudando la voz según la condición de los personajes que interpretaba. En México, un Merolico es un vendedor callejero, un charlatán ambulante que anda de escenario en escenario representando remedios que curan la mente y el alma del espectador: historias representadas de forma hilarante e histriónica por un solo intérprete asombrando a la audiencia al percatarse que no se necesita más que un actor para realizar las maravillas que ante sus ojos acontecen. Un homenaje a los grandes artistas del bululú, invitando al público del siglo XXI a disfrutar de la dramaturgia escrita a principios del siglo XVII y demostrando que más allá de estar vigentes, los Entremeses de Cervantes son endiabladamente divertidos.

● Colokolo (Marruecos), Qahwa Noss Noss
Viernes 16 de agosto, 20:00 h Plaza San Antonio, Villasana de Mena

Qawha Noss Noss es la historia de un popular café marroquí que saca a la luz la vida cotidiana de los héroes del aburrimiento: aquel que vive la crisis de fin de mes, aquel que pasa el día contando transeúntes y no consume nada, el que recalienta su café más de cien veces y se apiada del limpiador de zapatos que viene a compartir su taza… El espectador pasa de un personaje a otro al hilo de situaciones cómicas, poéticas y acrobáticas. Malabares, acrobacia, Palo Chino, manipulación de objetos, báscula y una gran dosis de humor son los ingredientes de Qahwa Noss Noss, un espectáculo de circo narrativo, donde el cuerpo habla con más elocuencia que las palabras.

● Le piano du lac (Francia), Paseo y Concierto en la Naturaleza
Sábado 17 y domingo 18 de agosto, 19:00 h, Pantano de Ordunte.

Una original propuesta que ha recorrido varios países durante seis años con más de 500 representaciones. En El piano del lago la música y la danza se combinan con la particularidad de que tanto los instrumentos como los intérpretes realizan el espectáculo sobre una plataforma flotante en las aguas, con un paisaje natural como escenario. Dada la particularidad del entorno en el que se va a desarrollar el concierto, es importante tener en cuenta **las siguientes indicaciones de acceso:**

- Te proponemos dejar el coche en la Presa de Ordunte o en la población de Ribota y acercarte paseando a la zona conocida como "La granja", en la orilla norte del Pantano de Ordunte (2,5 km desde la Presa y 3,5Km desde Ribota). Le piano es una oportunidad de disfrutar de un paseo por la naturaleza para terminar compartiendo con la familia y los amigos la magia de las artes escénicas con la puesta de sol de fondo.
- Está permitido el acceso con coche hasta la misma campa del concierto. El acceso se realizará desde Nava de Ordunte (Presa). El resto de accesos (desde Ribota y desde el Pozo de la Olla) estarán cortados a la circulación de vehículos.
- Para el estacionamiento habrá una zona habilitada como parking en la misma campa del concierto, no estando permitido estacionar en ningún otro punto de la pista del pantano.
- Circula con precaución y respeta las señalizaciones.
- El concierto se escucha sentado en la campa. Lleva tu esterilla, toalla o silla plegable para sentarte.

** Todos los espectáculos son gratuitos, excepto Le piano du lac, que, para financiar su gira, establece una taquilla de aportación voluntaria con una tarifa sugerida de 10€.*

El Ayuntamiento ha identificado y puesto en valor cultural y turístico los edificios y elementos urbanos conservados y desaparecidos en la Villa Medieval de Villasana de Mena

Recientemente, la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento del Valle de Mena ha procedido a la colocación de dieciséis placas identificativas e interpretativas de una serie de edificios y espacios urbanos singulares pertenecientes al Conjunto Histórico de Villasana de Mena.

Placa interpretativa de la capilla de Santa Ana.

Placa identificativa de la calleja de Nocedera.

■ Algunos de los elementos identificados no se conservan en la actualidad, pero la documentación histórica obrante en archivos como el Archivo Histórico del Valle de Mena (AHVM), el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid (ARCHV) o el Archivo Histórico Nacional (AHN), pone de manifiesto la existencia de tales elementos en época medieval.

Es el caso de la puerta de Vallejo y la puerta del Río, ambas abiertas en la muralla medieval que desde mediados del siglo XIII rodeaba la villa de Villasana y de la que en la actualidad sólo se conserva un lienzo de 23 m de longitud que forma parte del muro perimetral de la antigua huerta del convento de Santa Ana.

La denominada puerta de Vallejo era una de las dos puertas principales con que contaba la puebla medieval de Villasana y se localizaba en el extremo oeste de la Calle del Medio, en la salida de la villa hacia la localidad de Vallejo; por su parte, la puerta del Río se abría en el lienzo noroeste de la cerca medieval, al final de la calleja del convento, y permitía el acceso al puente Encimero, ubicado en la actual carretera Villasana- Villanueva, que en épocas medieval y moderna era de madera, como así se constata en un documento del AHVM fechado en 1593.

En otros casos se ha perdido la denominación histórica recogida en los documentos; es el caso, por ejemplo, de la actual Calle Bajera, que en la carta de mayorazgo de Sancho Ortiz de Matienzo de 1520 se cita como "… la calle Nueva que solía ser judería…". La denominación "calle Nueva" fue utilizada históricamente para referirse a los barrios y calles en los que anteriormente habían vivido los judíos y que tras la expulsión de 1492 fueron ocupados por los cristianos.

Algo parecido sucede con el popularmente conocido como "puente del Sindicato", denominado puente Bajero en la documentación histórica, que conectaba la vieja aldea de Villasana, emplazada en el Monte Ribero, con la villa fundada por Alfonso VIII al sur del río Cadagua a finales del siglo XII, o la antigua Plaza del Mercado, el corazón de la villa medieval, que, a partir de la fundación del convento de Santa Ana en la segunda década del siglo XVI, pasó a recibir la misma denominación que el cenobio recién erigido por Sancho Ortiz de Matienzo.

Por su parte, las placas interpretativas están dedicadas a los cuatro principales monumentos que alberga el Conjunto Histórico de Villasana, a saber: la torre de los Velasco, erigida por el linaje de los Velasco entre finales del S. XIII- comienzos del XIV, y el conjunto formado por el palacio de Sancho Ortiz de Matienzo, la capilla funeraria de Santa Ana y el convento de Santa Ana, edificios de primer orden que muestran la influencia del arte andaluz y, más concretamente, del mudéjar sevillano, introducido en estas latitudes por quien fuera canónigo doctoral de la catedral de Sevilla y primer Tesorero de la Casa de Contratación de Indias, el Doctor Matienzo, la figura histórica más relevante de la villa de Villasana.

DISEÑO DE LAS PLACAS

Las placas colocadas presentan un diseño cuidado y respetuoso con el entorno patrimonial del Conjunto Histórico; las placas identificativas están constituidas por una base de metacrilato rotulada con diferentes motivos decorativos tomados de la sillería del coro de la capilla de Santa Ana, y una placa de cerámica superpuesta, de fabricación artesanal, donde consta el nombre del elemento urbano en cuestión.

De otro lado, las placas interpretativas están realizadas en metacrilato y su contenido ofrece información de carácter histórico- artístico de cada edificio. Igualmente, los soportes llevan impresos motivos heráldicos vinculados con sus antiguos moradores; así, la placa relativa a la torre de los Velasco lleva serigrafiado el escudo de los Velasco en su formato genuino, con los veros, que aún puede contemplarse en las cuatro fachadas de la torre. Por su parte, las placas correspondientes al palacio y capilla de Santa Ana llevan el escudo de armas de los Ortiz de Matienzo, como el que ostenta la portada de la citada capilla. Finalmente, la placa dedicada al convento lleva impreso el escudo de la Orden Concepcionista Franciscana, compuesto por tres cuarteles ilustrados con un lirio, una alegoría de la crucifixión y un león, una estrella de David a modo de motivo central y un báculo rematando el conjunto.

Con esta actuación, el Ayuntamiento del Valle de Mena pretende favorecer un mejor conocimiento y disfrute del Conjunto Histórico de Villasana por parte de vecinos y visitantes.

El gallego Michael Otero y 'Chacho' se imponen en el XXVII Campeonato de España de Perros de Rastro Atraillados, modalidad Jabalí

El local **Iker Ortega**, con 'Kike', se clasifico en la novena posición final de la competición celebrada en Mena.

■ Los terrenos del Club Polideportivo de Tiro, Caza y Pesca del Valle de Mena fueron el escenario de la victoria de Michael Otero y su perro 'Chacho' como nuevos campeones de España de Perros de Rastro, modalidad Jabalí, tras imponerse, con 243 puntos, al cántabro José Manuel Canales, con 'Pistolas', y al gallego Martín Martínez, con 'Camarón', que consiguieron, respectivamente, un total de 216,5 y 202 puntos.

Organizado por la Real Federación Española de Caza, en colaboración con la Federación de Caza de Castilla y León, la Delegación Burgalesa de Caza de la FCCyL y el C. P. de Tiro, Caza y Pesca de Valle de Mena, y bajo la dirección de José Antonio Montoiro, delegado nacional de rastro de la RFEC, en este campeonato participaron un total de 40 cazadores y sus perros, procedentes de siete comunidades autónomas, que durante la jornada del sábado 20 de julio recorrieron los campos burgaleses de Valle de Mena para demostrar sus cualidades en seguimiento, fijación del rastro, voz, comportamiento con la traílla y el resto de aptitudes que son valoradas en esta modalidad cinegética.

TERESA SUSO

la perseverancia de una larga vocación artística

Del 9 al 25 de agosto, el convento de Santa Ana de Villasana acogerá la obra de Teresa Suso, infatigable y prolífica pintora bilbaína con vínculos familiares en el Valle de Mena que, a sus 90 años, continúa activa, participando en exposiciones y obteniendo premios por sus creaciones

Teresa Suso.

Icono

■ Teresa Suso nació en Bilbao en 1928; desde muy joven se interesó por el arte, recibiendo una formación artística no reglada, acorde con las circunstancias del momento, a través de la que comenzó a practicar el dibujo y la pintura aplicada al diseño, el patronaje y la policromía textil.

Tras unos años apartada del mundo artístico por sus obligaciones familiares, retomó este campo al seguir los cursos del Museo de Reproducciones de Bilbao bajo la dirección del maestro, Don Manuel Balsa. Igualmente recibió clases y consejos del reconocido pintor Fernando Roscubas. Posteriormente, se integró en la Agrupación de Acuarelistas Vascos, donde continuó trabajando regularmente la acuarela.

En la actualidad, es integrante de la Asociación Artística Vizcaína, con la que, en 2018, participó en una muestra colectiva de pintura de gran formato en la Sala Ondare de Bilbao, propiedad de la Diputación de Vizcaya.

Su primera exposición tuvo lugar en 1987, en Villasana, en la antigua sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Círculo Católico. Treinta y dos años después, regresa a la capital menesa con una muestra retrospectiva de su amplia producción artística.

LA EXPOSICIÓN

"Cuatro técnicas diferentes, un solo arte" es el título que la autora ha elegido para la selección de obras que mostrará en el convento de Santa Ana de Villasana en el mes de agosto, realizadas en el transcurso de su dilatada trayectoria plástica y en las que Teresa Suso pone de manifiesto su interés por la representación figurativa, el volumen y el gusto por el detalle.

La exposición propone un recorrido didáctico por diferentes técnicas pictóricas como el dibujo, la acuarela, la pintura al óleo, el pastel y los iconos.

En el capítulo dedicado al dibujo, la autora presenta obras sobre papel, de gran tamaño, a lápiz y carboncillo, que representan esculturas clásicas, dado que utiliza como modelos las obras conservadas en el Museo de Reproducciones de Bilbao. En toda Europa, y durante décadas, este tipo de esculturas en yeso fue la forma de acceder a la "gran" Historia del Arte para los estudiantes y artistas que vivían alejados del circuito de los grandes museos, y para el público común.

El segundo bloque expositivo lo compone la acuarela, técnica que la pintora aplica con trazo ligero y certero pero sin renunciar al detalle, dando lugar a bodegones y paisajes en los que la transparencia y lo efímero del momento captado, se convierten en el motivo central de cada obra.

El óleo, técnica que permite una mejor representación de la profundidad, es aplicado por Teresa para plasmar, entre otros temas, los paisajes naturales y arquitectónicos del Valle de Mena, territorio con el que se halla vinculada desde hace más de 50 años.

"Cuatro técnicas diferentes, un solo arte" es el título que la autora ha elegido para la selección de obras que mostrará en el convento de Santa Ana de Villasana en el mes de agosto, realizadas en el transcurso de su dilatada trayectoria plástica.

En el pastel, la autora opera una síntesis entre su habilidad con el dibujo y la aportación de color propia de esta técnica, basándose en el hecho de que tanto uno como otra tienen componentes similares. Consigue así un lenguaje sereno y pausado, mediante un uso denso del color que no es el más común en este tipo de técnica.

El último bloque de la muestra lo constituye la pintura de iconos, donde Teresa emplea la técnica de envejecimiento utilizada en la Academia de las Artes de la URSS (Moscú), que aprendió de quien fuera su maestro, Manuel Balsa, antiguo "niño de la guerra" y profesor de dibujo y pintura en el Museo de Reproducciones de Bilbao.

La exposición podrá visitarse en el convento de Santa Ana de Villasana entre el 9 y el 25 de agosto, en el siguiente horario:

- **Martes- sábado: 17-19h.**
- **Domingos y festivos: 12- 14h.**

Óleo con paisaje de Vivanco.

PREMIOS Y MENCIONES

Entre 1987 y 2018 ha participado en un total de quince exposiciones, celebradas en diferentes lugares como Villasana, Bilbao, Vitoria o la localidad francesa de Villeneuve-sur-Lot.

Varias de sus realizaciones han sido seleccionadas en diversos concursos de Vitoria, Urretxu-Zumárraga, Beasain y Coín (Málaga).

Fue premiada en los concursos anuales del Club Ipar de Bilbao, siendo, así mismo, seleccionada por la Asociación Artística Vizcaína en su 50 Aniversario.

En 2018 obtuvo el Segundo Premio en la especialidad de carboncillo en el Maratón artístico organizado por la citada Asociación Artística Vizcaína.

Éxito de público en el IV Certamen Multisectorial Agropecuario del Valle de Mena

La cita se celebró el pasado sábado 27 de julio en la Campa Trasconvento de Villasana de Mena, y a pesar de la llovizna de algunos momentos, el público respondió y acudió de forma continua durante todo el día a ver las diferentes razas de ganado expuestas y las actividades programadas.

■ Más de 200 cabezas de ganado dieron entrada en el recinto ferial. En el apartado de ganado bovino destacaron lotes de vacas de raza Limosín, Aubrac, Casina de la Montaña, Hereford. En el caballar fueron varios lotes de Hispano Bretón los presentados, así como Caballo Losino, y otros de razas de montura. También se presentó una mula de gran porte, que causó sensación y fue muy fotografiada. Amplio espectro de razas de ovino, fueron las que pudieron apreciar en la campa, destacando lotes de Assaf, Doper, berrinchon du cher, Enana Blanca, Negra, de Camerún, Suffolk... también hubo espacio para cabras de raza corza roja, vigiladas por un mastín del pirineo.

Durante la mañana, fueron muchas las personas que se acercaron a la carpa de degustaciones del chacolí de Mena y el ternero asado. También fue concurrido la exhibición de esquileo de ovejas a cargo de la Asociación alavesa de perro pastor y los talleres de juegos infantiles rurales. La actividad comercial durante la jornada no cesó, y los puestos de artesanía, maquinaria, y productos de la zona como mieles, quesos, embutidos, anchoas, llevaron a cabo sus ventas.

De izda a dcha. Lorena Terreros, alcaldesa de Valle de Mena, Jesús Puente, procurador en Cortes de CyL, Agustín Zamarrón, diputado nacional, David Sáinz-Aja, concejal de Medio Ambiente y Ganadería, y Belen Henales concejala de Educación, juventud y festejos.

Ya por la tarde, se celebró espectáculo ecuestre de doma en libertad y volteo cosaco a cargo de Miron Bococi. El evento muy concurrido sin duda, fue un emocionante espectáculo basado en la estrecha relación de Miron Bococi con sus caballos en libertad. La jornada finalizó con la entrega por parte del concejal de Medio Ambiente y Ganadería del Ayuntamiento del Valle de Mena de un cencerro a los lotes de ganado más significativos, en agradecimiento a su asistencia al Certamen Multisectorial.

David Sáinz-Aja destacó la importancia de la ganadería en el Valle de Mena, agradeció la colaboración de todas las personas que han hecho posible la celebración de este certamen, que calificó de muy exitoso, por la congregación de público y animales expuestos.

La corredora local, **Enara López, del Bizkaia-Durang**o firmó una excepcional carrera alzándose con el segundo puesto

Cristina Martínez y Enara López, Bizkaia-Durango, se coronan campeonas de la Copa España Cofidis Élite y sub-23 respectivamente en el GP MUNIADONA

■ El pasado sábado 20 de julio se celebró en el Valle de Mena el VI GP MUNIADONA, última prueba puntuable para la Copa de España de Féminas Cofidis 2019.

Lorena Terreros Gordón, alcaldesa Valle de Mena, realiza el corte de cinta

En el norte de Burgos se ha coronado como vencedora de la general final Cristina Martínez, del Bizkaia Durango, quien ha resultado finalmente cuarta en el sprint tras estar muy activa durante toda la carrera. La corredora arandina, Sara Martín del Sopela, ha sido la ganadora de la carrera élite y Sub-23, imponiéndose en un apretado sprint a la corredora local, Enara López, del Bizkaia Durango, que ha estado excepcional y a Anna Baidak, del Eneicue Women Cycling Team.

Desde el inicio de la carrera Élite y Sub23 el Bizkaia-Durango, Sopela, y Eider Merino, única corredora del Movistar Team imponían un ritmo fuerte con una sucesión de intentos de fuga, aunque ninguno llegó a fructificar. En el kilómetro 53 de carrera, al inicio de la primera de las dos subidas al alto de El Carel, se producían nuevos ataques. En el primero de los pasos por el alto se destacaban Eider Merino, del Movistar, Enara López y Cristina Martínez del Bizkaia-Durango, Mireia Trias, del Sopela e Inés Cantera, del Moreaga Taldea, de la categoría junior. Ya en el descenso, con el pelotón roto, ocho corredoras se marchaban por delante. Eran Cristina Martínez, Enara López y Aroa Goroztiza, del Bizkaia Durango; Lija Laizane, del Eneicue Women Cycling Team; la ya mencionada Eider Merino; Sara Martín y Mireia Trías, del Sopela; e Inés Cantera, del Moreaga Taldea. Poco después se les unía Belén López, del Massi Tactic, Anna Baidak, del Eneicue Women Cycling Team, y las junior Idoa Eraso, del Nafarroa-Ermitagaña-Navarra; Naia Amondarain, del Murias y Amaia Lartitegi, del CAF Turkey.

En el kilómetro 69 de carrera se quedaban en cabeza de carrera las nueve corredoras élite y sub23 con una ventaja de 1'40" sobre un grupo perseguidor de 25 unidades. En este grupo de cabeza se sucedían los ataques en los últimos kilómetros. Así, en la segunda de las ascensiones a El Carel, se marchaban por delante Eider Merino y Enara López. La corredora del Movistar pinchaba en la bajada del alto y era adelantada por sus seis excompañeras de escapada que neutralizaban con el trabajo del Sopela y Massi a Enara López. A falta de ocho kilómetros para la meta, la cabeza de carrera se recomponía de nuevo con ocho corredoras que se jugaban entre ellas la victoria en un sprint que finalizaba con la victoria de una potente Sara Martín, del Sopela, peleando en un largo sprint de más de 300 metros por la victoria y en la que finalmente se impuso por apenas media bicicleta a la corredora local Enara López, Bizkaia-Durango.

Junior y Máster

En el VI Gran Premio de Muniadona, **las categorías Junior y Máster salían junto a las Elite y Sub23.** Las más pequeñas de esta carrera sufrían por el alto ritmo de salida, pero pronto se acomodaban en el pelotón. En la subida a El Carel, Inés Cantera, del Moreaga Taldea, atacaba y le seguían Idoia Eraso, Naia Amondarain y Amaia Lartitegi. En los últimos kilómetros, Cantera volvía a mostrar su fortaleza en esta jornada final de la Copa

La corredora arandina, Sara Martín del Sopela, ha sido la ganadora de la carrera élite y Sub-23, imponiéndose en un apretado sprint a la corredora local, Enara López, del Bizkaia Durango, que ha estado excepcional y a Anna Baidak, del Eneicue Women Cycling Team.

de España y se marchaba por delante, adjudicándose la victoria de la prueba burgalesa en solitario. A 32 segundos entraban Amaia Lartitegi, segunda, Naia Amondarin, que ocupaba la tecera plaza, e Idoa Eraso, que era cuarta y se proclamaba vencedora de la general de la Copa de España de Féminas Cofidis en la categoría Junior.

En Máster 40 volvía a imponerse Monika Daza, que se ha adjudicado las siete pruebas del certamen. En Máster 30 el triunfo en la Copa ha sido para Isabel Campos, que en esta última prueba no podía terminar por problemas mecánicos. En lo que respecta a la última cita, la vencedora fue Lorena Pérez Hevia. En Máster 50 el título de la competición nacional ha sido para María Eugenia Torres.

Cadetes

En la carrera de las más pequeñas de la Copa de España de Féminas Codifis, las cadetes, se imponía una debutante en la categoría, Marta Pérez, del Río Miera-Meruelo. Pérez era la más rápida en el sprint del trío compuesto por ella, Estrella Asencio, del Dos Hermanas, y Cristina Succi, del CronoBike. Esta escapada se formaba superada la primera mitad de la prueba. Las tres corredoras se entendían muy bien desde el principio y a relevos iban abriendo hueco sobre el pelotón. En la última curva, Pérez lanzaba el sprint por sorpresa obteniendo la victoria. A 24 segundos llegaba un grupo perseguidor al que daba tiempo Jimena de la Roa, del Glas-Iureta.

La vencedora de la Copa de España en la categoría, Sandra Gutiérrez, del Bioracer, entraba en este grupo ocupando la 14ª posición.

En cuanto a **las clasificaciones por equipos**, en categoría Élite-Sub23 el mejor equipo sería el Bizkaia-Durango, gran dominador del circuito nacional. El Madrid Team se proclamaría campeón por escuadras en categoría junior, mientras que el Río Miera-Meruelo sería el mejor conjunto en cadetes.

CADETES: Marta Pérez, del Río Miera-Meruelo / Estrella Asencio, del Dos Hermanas Team / Cristina Succi, del CronoBike-Grupo SIME

MÁSTER 40: Mónika Daza, del Bera Bera Rugby / Pilar Macián, del CC Grup Dos Rodes

JUNIOR: Inés Cantera, del Moreaga Taldea / Amaia Lartitegi, del CAF Turnkey / Naia Amondarain, del Murias Limousin.

ÉLITE Y SUB-23: Sara Martín, del Sopela Women Team / Enara López, del Bizkaia-Durango / Anna Baidak, del Eneicat Women Team

CAMPEONAS DE COPA DE ESPAÑA FÉMINAS COFIDIS 2019: Mónika Daza, del Bera Bera Rugby (Máster 40) / Idoia Eraso, del Nafarroa-Ermitagaña (Junior) / Sandra Gutiérrez, del Bioracer (Cadete) / Enara López, del Bizkaia-Durango (SUB-23) / Isabel Campos, del Loro Parque Tenerife (Master 30) / Cristina Martínez, del Bizkaia-Durango (Élite) / Jose Luis López Cerrón - Presidente RFEC.

Enara López (Campeona Copa España SUB-23) y Cristina Martínez (Campeona Copa España Élite), del Bizkaia-Durango